

Tillägnad Eva

Till Skåne - Vårt Österlen

Maria Cederberg-Rydén

Anna Cederberg-Orreteg

♩ = 80

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

1. Från

1. Från

♩ = 80

D Em7 D/F# Gadd2 D Em7 D/F# Gadd2

5

släkt - led långt bak i tid, En_

släkt - led långt bak i tid, En_

en ri - ke dom av min-nen och liv. En_

en ri - ke dom av min-nen och liv. En_

Pno.

D Dmaj7 G G/A Bm7 Em7 Em7/A

9

him - mel så blå, som en - dast far - far kun - de

him - mel så blå, som en - dast far - far kun - de

him - mel - så blå, som en - dast far - far kun - de

him - mel - så blå, som en - dast far - far kun - de

Pno. D/F# G A⁷sus⁴ Bm⁷ Em⁷

12

må - la. En fint knypp - lad spets som ti - dens skör - het,

må - la. En fint knypp - lad spets som ti - dens skör - het,

må - la. En fint knypp - lad spets som ti - dens skör - het,

må - la. En fint knypp - lad spets som ti - dens skör - het,

Pno. A^{sus4} D Em⁷ D/F# G F#m/A Bm⁷ C% C

16

får att strå - la. Mm

får att strå - la. Mm

får att strå - la. Mm

får att strå - la. Mm

Pno. Cmaj7 Em7/A D Em7 D/F# Gadd2 D Em7 D/F#

21

2.En gla - da som är i ljus, ett rut - nät av färg - er

2.En gla - da som är i ljus, ett nät av fär - ger

2.En gla - da är i ljus, ett nät av fäg - er

2.En gla - da är i ljus, ett nät av fär - ger

Pno. Gadd2

25

och av hus. Ett hant - verk från tid, av trä-dets stam till möb-ler i en sal. En

och av hus. Ett hant - verk från tid, _____ stam till en sal. _____

och av hus. Ett hant - verk från tid, _____ stam till en sal. _____

och av hus. Ett hant - verk från tid, _____ stam till en sal. _____

30

kors - vir - kes - gård där snick-arns gläd - je syns i ö - gats

Kors-vir kes - gård där snick-arns gläd - je, _____ ö - gats

Kors vir - kes - gård där snick-arns gläd - je, _____ ö - gats

Kors-vir - kes - gård där snick-arns gläd - je, _____ ö - gats

35

val. _____ Mm _____ Åh...

val. _____ Mm _____ 3. När vå - gen går

Mm _____ Mm _____ Åh...

Mm _____ Mm _____ Åh...

Pno. _____ D _____ Dmaj⁷

40 solo ad lib (sång el instr)

Åh...

Him - me-len mö - ter hav. En kal - kad

in mot strand och him - me-len mö - ter hav u-tan land. En vit - kal-kad

Him - me-len mö - ter hav. En kal - kad

Pno. G G/A Bm⁷ Em⁷ Em⁷/A D/F# G

44

vägg, Ett hus vid hav står fast. När sil - len går

vägg, Ett hus vid hav mot stor - mar står fast. När sil - len går

vägg, Ett hus vid hav står fast. När sil - len går

Pno. A⁷sus⁴ Bm⁷ Em⁷ Asus⁴ D Em⁷ D/F#

48

till kan fis-ke - bå - ten gå mot land med last.

till kan fis-ke - bå - ten gå mot land med last.

till kan fis-ke - bå - ten gå mot land med last.

Pno.

G F#m/A Bm7 C% C Cmaj7 Em7/A D Em7 D/F# Gadd2

54

4.Från släkt - led långt bak i tid,

4.Från släkt - led långt bak i tid,

en ri - ke - dom av

en ri - ke - dom av

Pno.

D Em7 D/F# Gadd2 D Dmaj7 G G/A Bm7

59

Att. ge till vår tid och till den fram - tid vi in - om oss bär. Till
 Att. ge till vår tid och till den fram - tid vi in - om oss bär. Till
 min-nen och liv. Att. ge till vår tid och till den fram - tid vi in - om oss bär. Till
 min-nen och liv. Att. ge till vår tid och till den fram - tid vi in - om oss bär. Till

Pno.

Em⁷ Em⁷/A D/F# G A⁷sus⁴ Bm⁷ Em⁷ Asus⁴

64

Skå - ne vår läng - tan sö - ker tid för, för oss
 Skå - ne vår läng - tan sö - ker tid för, för oss
 Skå - ne vår läng - tan sö - ker tid för, för oss
 Skå - ne vår läng - tan sö - ker tid för. för oss

Pno.

D Em⁷ D/F# G F#m/A Bm⁷ C% C Cmaj⁷

68

The musical score for page 68 consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "nu", "och", and "här." written below. The notes are connected by long horizontal lines, indicating a sustained or breathless performance. The piano accompaniment (Pno.) is on the bottom staff, with the label "Pno." to its left. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef part includes a dotted quarter note followed by a half note, with a slur over the half note. The bass clef part has a half note followed by a quarter note, also with a slur. Chord symbols are placed above the treble clef: "Em7/A" at the beginning, "Dsus4" in the second measure, and "D" in the third measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

nu och här.

nu och här.

nu och här.

nu och här.

Pno.

Em7/A

Dsus4

D